

檔 號：
保存年限：

交通部觀光局 函

地址：10694臺北市忠孝東路4段290號9樓
聯絡人：李正旭
聯絡電話：(02)2349-1500#8283
傳真：(02)2273-9298
電子信箱：daniel1229@tbroc.gov.tw

受文者：新北市旅行商業同業公會

發文日期：中華民國107年12月28日
發文字號：觀業字第1070927845號
速別：普通件
密等及解密條件或保密期限：

理事長陳建志

- 1.重要公文
 2.原文上網
 3.簡訊內容：

附件：報名簡章1份。請至本機關附件下載區下載。網址<http://admin.taiwan.net.tw/public/public.aspx?no=61>，網頁左方公文附件下載區，識別碼：XQ58XEEX(315080000H107092784500-1.pdf)

主旨：有關國立故宮博物院北部院區辦理「108年故宮冬季講堂——整個故宮都是我的充電站！」請協助轉知貴屬會員踴躍報名參加，請查照。

說明：

- 一、依據國立故宮博物院107年12月26日台博教字第1070015266號書函辦理。
- 二、該院為提供各界人士多元進修機會，增進其藝術與歷史等專業知能，每年固定於寒、暑假期間舉辦冬令、夏令講堂。
- 三、旨揭活動訂於明(108)年2月14日(週四)至16日(週六)於該院北部院區舉辦，共三日課程，活動報名簡章詳如附件(若有調整，請以該院官網最新公告為主)。欲報名人員請至該院官網(www.npm.gov.tw)點選「活動」該活動項目下載相關資料並請線上報名。
- 四、副本抄送未設公會地區之旅行社，請踴躍報名參加。



正本：各旅行商業同業公會、各導遊工協會、各領隊工協會
副本：國立故宮博物院、未設公會地區之旅行社

2018/12/28
交 11: 換: 09 章

裝



訂



線

檔 號：

保存年限：

國立故宮博物院 書函

機關地址：11143 臺北市士林區至善路二段
221號

承辦人：李東霖

電話：02-28812021#2805

電子信箱：tunglin@npm.gov.tw

受文者：交通部觀光局

發文日期：中華民國107年12月26日

發文字號：台博教字第1070015266號

速別：普通件

密等及解密條件或保密期限：

附件：如說明二(附件1 107G3D004323_107D2005088-01.pdf)

主旨：有關本院北部院區辦理「108年故宮冬季講堂—整個故宮都是我的充電站！」事宜，請惠予協助轉知各大旅行社，歡迎在職導遊、領隊人員踴躍報名參加，請查照。

說明：

- 一、本院為提供各界人士多元進修機會，增進其藝術與歷史等專業知能，每年固定於寒、暑假期間舉辦冬令、夏令講堂。
- 二、旨揭活動訂於108年2月14日(週四)至2月16日(週六)於本院北部院區舉辦，共三日課程，活動報名簡章詳如附件(若有調整，請以本院官網最新公告為主)。欲報名人員請至本院官網(www.npm.gov.tw)點選「活動」本活動項目下載相關資料並請線上報名。

正本：交通部觀光局、中華民國觀光導遊協會、台北市導遊協會

副本：本院教育展資處 107/12/26
14:47:36



裝

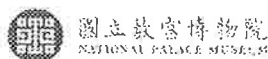
訂

線

交通部觀光局



1070927845 10712.26



108 年故宮冬季講堂—整個故宮都是我的充電站！ 報名簡章

一、活動簡介

108 年「故宮冬季講堂—整個故宮都是我的充電站！」將於新春初始舉辦，在今年冬令講堂三日課程中，故宮邀請到 12 位專家學者，為您現身談說書畫、器物、善本古籍等文物之美；帶您一同賞析故宮當期特展：為您揭開文物修復的神秘面紗。

「整個故宮都是我的充電站」：專題一「亞洲探險記—十七世紀東西交流傳奇」，述說十七世紀荷蘭黃金時代的異國情調、東西交流的歷史文獻、「西法」與圖繪技術等議題；專題二「文物修復揭密」，為您揭開故宮珍品修復的神秘面紗；專題三「書畫大觀」則邀請大家穿越時空，同賞「筆墨見真章—書法名蹟選品」及「看畫，讀畫—歷代名蹟」特展；專題四「器物大觀」，帶領您徜徉、悠遊在古代陶瓷器、玉器、珍玩世界。



冬末春臨之際，故宮誠摯地邀請喜愛文物的朋友們踴躍報名，聆聽專家講座，細細品味華夏文物，在新的一年里重新充電電力，全面提升故宮文物力！



二、招收對象：凡對文化、藝術、故宮文物有興趣的人士
(適合高中程度以上之人士參加)

三、上課時間：108 年 2 月 14 日(週四)~2 月 16 日(週六) 09:30 至 17:20

四、上課地點：本院 北部院區 文會堂(台北市士林區至善路二段 221 號)

五、收費標準¹

身份別	單天/元	全期(3天共12堂)/元
一般社會人士	600	1700
學校教師、故宮志工	450	1250
學生、退休軍公教人員、 導遊人員、領隊人員、 身心障礙人士、中華民國博物館 學會會員、各公私立博物館員	450	1250
年度快樂故宮之友、台灣企銀快 樂故宮認同卡卡友	450	1250
終身、尚雅、榮譽快樂故宮之友	300	900

¹ 適用優惠繳費標準人員均請檢附學員本人各項證件之正、反影本(含有效日期)，線上報名時請上傳相關證件，各項證件僅能報名一人，不可多人報名一名額或將其轉讓他人使用，經查者需補交差額。

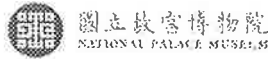
六、課程表

日期	時間	主講人	講題
第一天/專題一：亞洲探險記—十七世紀東西交流傳奇			
2/14 (四)	09:30- 10:30	余佩瑾 本院器物處 處長	「想像與交會—流通在十七世紀東西貿易網絡中的瓷器」
2/14 (四)	10:40- 11:40	蔣竹山 國立東華大學歷史 學系暨研究所 副教授	物、博物館與亞洲意象：十七世紀荷蘭黃金時代的異國情調 從十五世紀地理大發現時代開始，歐洲進入海權時代，老牌的歐洲帝國紛紛對外開疆闢土。在海外殖民的熱潮下，荷蘭的阿姆斯特丹成為重要的世界港口，在阿姆斯特丹之前，有義大利的威尼斯；之後則有英國的倫敦和美國的紐約。海外殖民在文化上所帶來的影響，就是異文化的交流，這當中包括有形的物質和無形的思想概念。本次演講將以一本展覽圖錄《亞洲在阿姆斯特丹：黃金時代的異國風華》開啟這趟異文化的旅程。這本圖錄透過七個部份來討論各種來自亞洲的物品，裡頭有大量的展品圖像，讓我們得以一窺十七、十八世紀旅人眼中的亞洲。透過旅人之眼，來趟亞洲在阿姆斯特丹的物質文化之旅。
2/14 (四)	13:00- 14:00	陳韻如 本院書畫處 研究員	「西法」與圖繪技術：焦秉貞、丁允泰與洋風畫 「西法」，是清宮畫史文獻用來稱呼運用西洋透視法概念的繪畫技術。清代康熙朝宮廷畫家焦秉貞以及蘇州版畫作者丁允泰，均有西洋繪畫技術之使用成果。此次「亞洲探險記特展」，特別從日本海の見える杜美術館借得丁允泰版畫，更得以直接比對兩人作品。本講座旨在介紹兩人作品，引導聽眾認識此一「西法」的特殊講究，並且探索實際圖繪技術的進展，進而了解十七世紀的西方圖繪技術之傳入與運用情況。



2/14 (四)	14:10- 15:10	蔡承豪 本院圖書文獻處 副研究員	探險、相遇、想像：十七世紀東西交流的歷史文獻 1655年，荷蘭東印度公司（VOC）使節團越洋訪華，除親見大清天子，並為跋涉縱貫數千里的空前歷程，留下可觀的第一手文字報導與多達一百五十幅描繪中國地景與風土文化的繪畫。此趟行旅足跡，可謂是十七世紀東亞步入劇烈的轉型與變動期之縮影。此時，中國、日本、朝鮮、琉球等地皆面臨來自內外的挑戰，加以崛起於海上，以鄭芝龍、鄭成功家族為代表的海商新興勢力，更有西班牙、葡萄牙、荷蘭、英國等西方諸國破浪而來。異文化的相遇、碰撞與衝擊，讓處於歷史洪流，彼此凝視對望的各式參與者，紛而書寫圖繪出諸種虛實交錯的文本與紀錄。本課程遂藉由院藏中西文史籍重典為中心，一同來回顧十七世紀歷史的吉光片羽。
14 (四)	15:20- 17:20	陳東和 本院登錄保存處 副研究員	藍白風潮：十七世紀東西方青花瓷中的材料、技術與風格 明代景德鎮青花瓷，除了流行於中國官方與民間外，也大量銷往國外。一直到十七世紀上半葉，中國之外的許多亞洲、歐洲，甚至非洲的國家或地區，均可見到景德鎮青花的身影。受到這股青花藍白風潮的影響，中國境內的福建、廣東等地區，境外的日本、西亞、歐洲等地，也開始燒造青花。十七世紀中葉，中國明清交替，內亂頻仍，清政府多次發布海禁令，影響了景德鎮貿易瓷的輸出。在中國青花瓷貨源短缺的情況下，歐洲不少地區競相模仿景德鎮青花，燒製白釉藍彩瓷；另一方面，日本伊萬里青花也趁勢而起，取代了景德鎮的青花，透過荷蘭東印度公司熱絡銷往歐洲。本次課堂內容，主要乃介紹並比較十七世紀東西方燒製的青花瓷之同與異，其使用材料、燒造技術與風格之間的關係。

第二天/專題二：文物修復揭密			
日期	時間	主講人	講題
2/15 (五)	09:30- 10:30	洪順興 本院登錄保存處 副研究員兼科長	明董其昌周子通書修復 國寶「明董其昌書周子通書 軸」為宋式裝裱，至少三百年餘未曾重裱。因黏著劑-漿糊已有老化狀況，導致部分褙紙空鼓分層，因此產生眾多的摺痕，若不重新修復裝裱，恐有斷裂之虞。以究料盡善，策微勛於至藝的精神，透過以下幾個修復步驟，包括：文物攝影、顏料檢測、繪製劣化狀況圖、分解裱件、墨色加固、清洗畫心、揭除覆背紙、揭除命紙、染命紙、小托畫心、破損填補、頂條、全色、重組鑲料、覆背、上板、研光與裝桿，讓此幅重燃生機。
2/15 (五)	10:30- 11:30	高宜君 本院登錄保存處 助理研究員	重修舊好-淺談古籍保護與修復 從古至今保存善本古籍有多種選擇方式，除置放於書櫃、書架外，更可以製作「木匣」或「函套」讓保護更加完善。合宜的保存方式，可以隔離光線、灰塵，減少紫外光、酸性物質與霉菌孢子等危害因子對古籍的直接傷害，並降低書籍因碰撞、摩擦所造成的傷害。因此書籍與舊函套等其他配件應當視為一體，在設計新函套時將相關文物同時一併保存的方式。以現今文物保存觀念而言，函套亦是文物的一部分，也代表著當時的“保存”文化與工藝技術，因此應給予平等的對待。看似平凡的保護盒，細細品味下也能發現蘊藏著許多相關資訊，如書籍名稱、版本、卷次、館藏編號、標籤、前人註解等等，而這些一路走來的歷史痕跡，也增添書籍在歲月時空中被賦予的收藏意義。
第二天/專題三：書畫大觀			
2/15 (五)	13:00- 15:00	方令光 本院書畫處 助理研究員	「筆墨見真章」—書法名蹟選品選介 書法是漢字文化圈特有的藝術。它被應用在日常生活中，古今皆然。三代有甲骨、古文、大篆，秦有小篆，漢隸繼之。魏晉



			南北朝至隋唐之間，行、草有二王新體，楷書有歐、虞、顏、柳等名家輩出，各種書體相繼完成。此後宋、元、明、清歷代大師各擅勝場，書史推進的重點轉向個人風格的展演。歷代書家逞能於碑刻、尺牘，所謂「書為心畫」，實不虛言。本展覽正是以歷代精彩書作揭示中國書法發展的歷程，同時向大家推介書法之美，品味文化生活。
2/15 (五)	15:20- 17:20	邱士華 本院書畫處 助理研究員	「看畫，讀畫—歷代名蹟選萃」賞析 「看畫·讀畫—歷代名蹟選萃展」是近年本院繪畫常設展的題名。雖然是常設展，為了養護作品，其實檔檔都不一樣。今年第一季的展件在挑選時，以五個小主題做挑選，分別是：(1) 歷代山水畫的發展(2) 帝王的畫像(3) 追仿古代大師(4) 農漁風俗圖(5) 多樣的白描畫。藉由這場演講，希望讓大家更熟悉展件，也介紹觸及中國繪畫史中畫科與技法等五個繽紛的小題目。

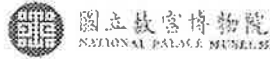
第三天/專題四：器物大觀

日期	時間	主講人	講題
2/16 (六)	09:30- 11:30	黃蘭茵 本院器物處 助理研究員兼代理 科長	故宮陶瓷圓舞曲 著名的歷史學家羅傑·克勞利 (Roger Crowley, 1951-) 曾在訪談中提到：「過往就如同另一個國度，人們處世的方式不同。」而歷史淵遠流長的陶瓷器，橫跨人類文明發展的各個階段，正是我們理解古人精神和物質文明的極佳媒介。本講以 5 件故宮典藏的宋代陶瓷器出發，旁及與其「器用」相同的前後時代陶瓷作品，逐件分享其造型及釉色之美，希望透過這些精彩的作品，觀賞者能與陶瓷共舞，領略古人物質生活的華麗豐美，且感受當時的歷史況味和文化內涵。
2/16 (六)	13:00-	侯怡利	悠遊皇家珍玩世界



	15:00	本院器物處 副研究員兼科長	<p>本院所藏珍玩類的文物，包括琺瑯、服飾、文具、漆器、法器、雕刻、多寶格等項，種類紛繁，品質精良，且數量豐富，呈現清宮典藏的重要面向，其中多數源自宮廷生活用器。有的用於祭祀儀式，有的作外交餽贈用；有典禮中佩帶的裝身器，也有閨閣內堂梳妝品；有的是廳堂上的陳設或文房几案的用具、休閒把賞的巧玩，還有收納多寶玩器的箱匣等，無一不是設計巧妙、工藝精緻。珍玩類的材質常作複合性的組合，以金銀、寶石、竹木牙角、硯墨等為主，也包含銅、瓷、玉材巧作，多種材質兼容並用，且搭配多種工藝技術於一，呈現工藝極致之美。至於其裝飾題材，不時地穿插歷史典故、民俗傳說、吉祥圖案，深刻浸潤於中國文化底蘊間，營造生活中的端莊、文雅與趣味。</p>
2/16 (六)	15:20- 17:20	蔡慶良 本院器物處 助理研究員	<p>教你看懂故宮寶玉</p> <p>中華民族歷史悠久，文化綿長，數千年來創造積累的文明燦爛奪目，不論在物質文明或是精神文明方面，都在人類文明史中占據了相當重要的角色。</p> <p>在源遠流長的物質文明中，不論是青銅器、瓷器或是漆器，皆曾盛極一時，在一段的時間中擁有相當尊崇的地位。但是沒有一項如同玉器一般，不但自開始就獲得使用者的喜好，並在歷經數千年後的今日仍深得大眾的愛好並收藏，成為中華文化的代表之一。和玉器有關的成語更是不勝枚舉，例如“冰清玉潔”、“金玉滿堂”、“金童玉女”，再再說明玉器早已深入人心，融入大眾的生活之中，成為中國特有的玉文化。</p>

※以上課程安排以本院網站最新公告為準。



七、報名方式

(一) 須事先至故宮線上報名系統上網報名 (網址: <https://signup.npm.edu.tw/>)

(二) 報名期間: 12/27(週四)14:00-1/9(週三) 23:59

上網報名時,一般社會人士不用繳交證件,其他報名者請上傳優惠身份之相關證件以供確認;若無法上傳,請改以 email(artclass@npm.gov.tw)提供證件,並請註明學員相關資料以供核對。

八、繳費方式 (重要訊息請詳細閱讀):

當您完成線上報名後,系統會發送通知信至您的 email 信箱,請下載附件繳費單,依照指示於繳費期限內依下列方式進行繳費:

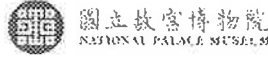
- (一) 各金融行庫自動櫃銀機(ATM)進行轉帳繳款(該組帳號為您的專屬帳號)。
- (二) 全省各超商門市(7-11、全家、OK、萊爾富)繳款。
- (三) 臺灣銀行各分行臨櫃繳款。
- (四) 郵局臨櫃繳款。
- (五) 利用網路 ATM 或全國繳費網(e-bill 網站)繳款(請點選【政府機關相關費用】/【銀行代收政府規費】,轉入銀行請選取「臺灣銀行股份有限公司」)。
- (六) 繳費期限:依繳費單所列期限辦理轉帳繳費。
- (七) 請注意,如已辦理繳費,則不能取消報名。

*若有需要繳費收據向所屬機構申請補助者,請務必列印繳費單至便利商店、郵局、臺灣銀行辦理繳費,並持繳費單第一聯「繳款人收執聯」自行向所屬機關申請,本院不另外開立收據。

*若您在繳費期限最後一天繳費,建議您盡量利用 ATM 轉帳,因超商繳費入帳時間費時約 3-5 日。若超過繳費期限,請勿繳費。

重要 Q & A:

- 繳費後如何得知本院已經收到費用?
--本院於收到款項後會透過系統發送通知信至您的 email 信箱,通知您已完成繳費程序。
- 為何會收不到通知信?
--某些免費郵件系統將本院發送大宗通知信列為垃圾信(如:Yahoo!mail),請至垃圾信箱找尋,或請採用其他聯絡 email。
- 報名全期課程無法傳送資料?



— 按完全期課程後仍請選[挑選課程]，再進入下一步確認報名資料與課程是否正確。

● 為何填完資料後送出後系統顯示資格不符？

— 可能您填的部分資料格式不符，每一組身分證字號只能報名一次，電話號碼均須填寫完整區域號碼。若需修改資料，勿按回到上一頁，請將瀏覽器畫面關閉，重新進入本院線上報名系統。

● 為何超商無法判讀我的繳費單，或我家沒有印表機，怎麼進行繳費？

— 可能您的印表機列印之條碼模糊，此時可以 ATM 提款機按繳費單上所示轉入帳號，進行轉帳繳款。

● 如果報完名後我想更換選課，怎麼辦？

— 請將您原來的報名取消，取消辦法為至線上報名系統進行報名查詢後取消，再重新報名。



、研習學員權益

(一)報名全期課程學員憑上課證於 2月14日(週四)至2月17日(週日)免費參觀故宮北部院區正館、至善園。

(二)報名單天課程者，得憑上課證於上課當日及次日免費參觀故宮北部院區正館、至善園。

*學員證不包含圖書文獻大樓特展免費參觀。

◎上課注意事項：

1. 課程與時間安排若有變動，將於本院網站公告最新課程表。如遇天候或疫情等其他不可抗力因素，課程必須取消或延期時，將以「台北市政府」公告是否上班為原則決定當日課程是否照常進行。

2. 上課期間第一天上午 8:40 開放入場，其他日期每日上午 9:00 開放入場。

3. 上課禁止錄音、錄/攝影，請將手機調成震動或關機，敬請配合。

4. 研習現場供應飲水，為了愛護地球資源，請自備隨身水杯，有色飲料請勿攜入會場。

5. 因本院場地有限，不提供代訂中餐服務，請自備午餐或利用週邊餐飲設施。

6. 文會堂入口無電梯設備，若是使用輪椅者，請於報名時註明並來電或 email 告知。

◎ 如有報名相關問題，洽詢電話或 email：

(02)6610-3600 分機：2805 或 68909 (週一至週五 9:00-17:00)

artclass@npm.gov.tw



【附錄：文會堂位置圖】

